

Claude GUILLON-VERNE

(1879-1956)

Quatuor à Cordes

en mi mineur

Le quatuor à cordes de Claude Guillon-Verne

Présentation générale de l'œuvre

Petit neveu de Jules Verne, Claude Guillon-Verne (1879-1956) a composé ce quatuor à cordes alors qu'il étudiait à Paris, à la *Schola Cantorum*. L'œuvre fut créée peu de temps après, en 1908, à la Société Nationale de Musique et fut rejouée à plusieurs reprises, notamment dans le pays nantais d'où le compositeur est originaire. Bien qu'élève de Vincent d'Indy à la *Schola*, c'est moins l'influence de son maître que celles de Claude Debussy et de Maurice Ravel que l'on perçoit tout au long de cette œuvre. La conception formelle du premier mouvement se réfère à celle du mouvement initial du quatuor de Debussy tandis que nombreuses tournures tant mélodiques qu'harmoniques évoquent celui de Ravel. Malgré ces influences, et tout en reprenant certaines techniques de composition très prisées à son époque comme les procédés cycliques et les rappels structurants de l'introduction à plusieurs moments clé de l'œuvre, Claude Guillon-Verne parvient à donner à son quatuor une expression personnelle qui a séduit le public dès sa création :

« L'œuvre la plus intéressante du dernier concert [...] est assurément le quatuor à cordes de Claude Guillon. Certes, quelques réminiscences dans la première partie rappellent le quatuor de Debussy ! Mais le second morceau, d'une jolie couleur est vraiment une pièce charmante et personnelle. La troisième partie renferme d'exquis effets de sonorité [...]. J'ai moins aimé le finale dont le développement m'a paru un peu long. »

(H. Lammers, *le Monde musical*, 29 février 1908, p. 55.)

Principes de restitution

Trois sources manuscrites autographes sont conservées dans le fonds Guillon-Verne, chez Patrice Vallée, petit-fils du compositeur, à Saint-Sébastien sur Loire, près de Nantes : le conducteur, les parties séparées et une transcription pour piano à quatre mains. Pour réaliser cette édition, nous nous sommes appuyée en priorité sur le conducteur qui a été déposé à la SACEM en 1956 peu de temps avant la mort du compositeur. Toutefois, nous avons également pris en compte les parties séparées qui ont servi à l'exécution de l'œuvre et qui comportent davantage d'indications expressives. Ainsi, les signes en pointillés renvoient à des liaisons (coups d'archet ou phrasés), à des *crescendi* ou *decrescendi* ajoutés dans les parties séparées et les crochets

([]) sont utilisés pour les indications supplémentaires situées en dehors de la portée (articulations, nuances, altérations).

Les différences plus importantes entre les deux versions – notes, rythmes, ajouts ou suppression de mesures – sont mentionnées par l’emploi de caractères plus petits et par des astérisques qui renvoient systématiquement à une note critique.

Par ailleurs, nous avons signalé les altérations que nous estimons avoir été oubliées dans les sources originales en les plaçant au dessus des notes et avons précisé entre parenthèses quelques altérations de précaution.

La réalisation de cette édition aurait été impossible sans l’aide de Monsieur Patrice Vallée qui nous a fourni tous les documents nécessaires à ce travail. Nous l’en remercions vivement.

Florence Doé de Maindreville

Notes critiques

| Mouvement ; Mesure | Instrument | Lecture des sources et remarques |
|-----------------------|-------------------------------|--|
| I, 51 | Violoncelle | Ajout de la note <i>do#²</i> , noire, sur le 2 ^e temps dans les parties séparées. |
| I, 122 | 1 ^{er} violon | 2 ^e temps : la note <i>si⁴</i> est précisée bécarre dans le conducteur et bémol dans les parties séparées. |
| I, 127-128 | 1 ^{er} violon | Octaves graves supprimées dans les parties séparées. |
| I, 131-134 | 1 ^{er} violon | Octaves aiguës supprimées dans les parties séparées. |
| I, 202 | 2 ^e violon | Nous avons privilégié le texte des parties séparées et non celui du conducteur (croches) : ainsi, le rythme des 2 ^e violon et alto est similaire. |
| III, 5 | 2 ^e violon et alto | Différences de notes entre le conducteur et les parties séparées : ces |

| | | |
|-------------|-------------------------------|---|
| | | dernières proposent pour le 2 ^e violon <i>sib³-fa³-sol³</i> en croches sur le 1 ^{er} temps et pour l'alto la note <i>do³</i> , noire pointée, sur le 1 ^{er} temps. |
| III, 15 | 2 ^e violon et alto | Liaison non indiquée dans les parties séparées. |
| IV, 51-53 | Quatuor | Autre version de quatre mes. écrite dans les parties séparées (proposée ci-dessous). |
| IV, 68-73 | Violoncelle | <i>Arco</i> signalé sur la 1 ^{ère} croche de chaque mes. dans les parties séparées. |
| IV, 76 | Quatuor | 4 mesures sont ajoutées dans les parties séparées (proposées ci-dessous). |
| IV, 129 | 1 ^{er} violon | La note <i>lab³</i> est remplacée par la note <i>fa⁴</i> dans les parties séparées. |
| IV, 170 | Alto | La note <i>la²</i> est remplacée par la note <i>si²</i> dans les parties séparées. |
| IV, 176 | 2 ^e violon | La noire du dernier temps est remplacée par 2 croches (<i>mi³</i> et <i>fa³</i>) dans les parties séparées. |
| IV, 212-214 | 2 ^e violon et alto | Doubles cordes en rondes ajoutées au 2 ^e violon dans les parties séparées : <i>la²</i> , <i>sol #²</i> ; <i>sol#²</i> . Doubles cordes supprimées à l'alto dans les parties séparées : ne conserve que la note <i>mi²</i> . |

Mouvement 4 : entre les mesures 51 et 53, les parties séparées proposent une autre version (avec une mesure ajoutée).

The image shows a musical score for four instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncelle (Vlc.). The music is in 6/4 time. The first staff (Vln. 1) has a treble clef and shows a rest followed by a quarter note. The second staff (Vln. 2) has a treble clef and shows a quarter note followed by a series of eighth notes, with a dynamic marking 'p' (piano). The third staff (Vla.) has an alto clef and shows a quarter note followed by a series of eighth notes. The fourth staff (Vlc.) has a bass clef and shows a series of eighth notes. The score is divided into four measures.

Mouvement 4 : quatre mesures sont ajoutées dans les parties séparées entre les mes.
75 et 76.

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

mf

f

mf

This musical score shows measures 75 and 76 for four instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Violin 1 and Violin 2 have whole rests in both measures. The Viola part starts in measure 75 with a half note G#4, followed by a sixteenth-note triplet (A4, B4, C#5) and a sixteenth-note G#4, then a half note G#4 in measure 76. The Violoncello part plays a steady eighth-note pattern: C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C4 in measure 75, and C4, D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C5 in measure 76. Dynamics are marked *mf* for Violin 2 and Violoncello, and *f* for Viola.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

This musical score shows measures 77 and 78 for the same four instruments. The key signature and time signature remain the same. Violin 1 has a sixteenth-note triplet (C4, D4, E4) in measure 77, followed by a half note F#4 in measure 78. Violin 2 has a half note G#4 in measure 77 and a half note A4 in measure 78. Viola has a whole rest in both measures. Violoncello has a half note G#3 in measure 77 and a half note A3 in measure 78.

Quatuor à cordes

en mi mineur

I

Claude Guillon-Verne

Un peu largement $\text{♩} = 54$

Mouvement modéré $\text{♩} = 92$

Musical score system 1 (measures 28-32). It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *[p]* at measure 28 and *f* at measure 32. The second staff has a dynamic marking of *[p]* at measure 30 and *p* at measure 32. The third and fourth staves have a dynamic marking of *p* at measure 32. The music includes various rhythmic patterns and articulations.

Musical score system 2 (measures 33-36). It features four staves. The key signature changes to one flat (Bb). The lyrics "cresc- cen- do" are written below the first three staves. The first staff has a dynamic marking of *cresc-* at measure 33, *cen-* at measure 34, and *do* at measure 35. The second and third staves have dynamic markings of *cresc-*, *cen-*, and *do* respectively. The fourth staff has a dynamic marking of *cresc-* at measure 33. The music includes various rhythmic patterns and articulations.

Musical score system 3 (measures 37-40). It features four staves. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The music includes various rhythmic patterns and articulations.

Musical score system 4 (measures 41-44). It features four staves. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The first staff has a dynamic marking of *f* at measure 43. The second and third staves have dynamic markings of *f* at measure 43. The fourth staff has a dynamic marking of *f* at measure 43. The music includes various rhythmic patterns and articulations.

Musical score system 1, measures 45-49. The system consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase in measure 45. The second staff is the right piano part, featuring a rhythmic accompaniment with triplets. The third staff is the left piano part, providing harmonic support. The bottom staff is the bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are several slurs and accents throughout the system.

Musical score system 2, measures 50-52. The system consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase in measure 50. The second staff is the right piano part, featuring a rhythmic accompaniment with triplets. The third staff is the left piano part, providing harmonic support. The bottom staff is the bass line. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* [Chantez] (forte, singing). The tempo marking *Plus calme* and a quarter note equal to 88 (♩ = 88) are present. There are several slurs and accents throughout the system.

Musical score system 3, measures 53-55. The system consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase in measure 53. The second staff is the right piano part, featuring a rhythmic accompaniment with triplets. The third staff is the left piano part, providing harmonic support. The bottom staff is the bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are several slurs and accents throughout the system.

Musical score system 4, measures 56-59. The system consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase in measure 56. The second staff is the right piano part, featuring a rhythmic accompaniment with triplets. The third staff is the left piano part, providing harmonic support. The bottom staff is the bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are several slurs and accents throughout the system.

Musical score system 1, measures 59-62. The system consists of four staves: Treble, Violin, Viola, and Bass. Measures 59 and 61 feature triplets in the Treble and Bass staves. The key signature is one sharp (F#).

Musical score system 2, measures 63-66. The system consists of four staves. Measure 63 has a triplet in the Treble staff. Measure 64 includes dynamic markings *pp* and *p*. Measure 65 includes *p* [espress.]. Measure 66 has a triplet in the Treble staff. The key signature is one sharp (F#).

Musical score system 3, measures 67-70. The system consists of four staves. Measures 67 and 68 feature triplets in the Treble and Bass staves. Measure 67 includes a dynamic marking of *f*. Measure 68 includes a dynamic marking of *f*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score system 4, measures 71-74. The system consists of four staves. Measures 71 and 72 feature triplets in the Treble and Bass staves. Measures 73 and 74 include the instruction *ritard...* above the staves. The key signature is one sharp (F#).

