

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction générale</i>	7
------------------------------------	---

Première partie

CORPS À L'OUVRAGE

<i>Introduction de la première partie</i>	17
---	----

Chapitre I

Structures de production	23
---------------------------------------	----

Prises de risque et autocritique :

le corps dans les structures artistiques traditionnelles	24
--	----

« Pour se trouver là, il faut être déjà mort » :

l'intrusion du corps dans l'espace de la galerie	25
--	----

Le corps, « ce meuble bizarre » :

<i>une présence malvenue, des œuvres difficiles à vendre</i>	26
--	----

<i>Les engagements des galeristes</i>	27
---	----

L'État « doit payer pour sa propre critique » : la pulsion corporelle dans le musée ...

<i>Contre l'art officiel et la culture des privilèges</i>	30
---	----

<i>Critique de l'universalisme et écarquillement du sujet</i>	31
---	----

Lâcher-prise institutionnel et autogestion :

le corps et les structures artistiques « alternatives »	33
---	----

Lâcher-prise institutionnel : le LAICA	34
--	----

<i>Céder le contrôle du conservateur</i>	35
--	----

<i>Faire confiance à l'artiste</i>	36
--	----

Déontologie féministe du travail créateur	37
---	----

<i>Pédagogie et critique affective : le Woman's Building</i>	37
--	----

<i>« We should not play the same rotten art game as men » : Powerhouse Gallery</i> ...	40
--	----

Chapitre II

Spatialités et temporalités	45
--	----

Topie impitoyable : territorialités du corps	45
--	----

S'échapper : en coulisse, porosités des structures artistiques	46
--	----

Se réappropriier l'espace public	49
--	----

Relier : états limites, entre ou à la frontière	57
---	----

Temporalités : l'œuvre comme cheminement entre différents temps	59
---	----

Le temps réel au pluriel	60
--------------------------------	----

<i>Ici et maintenant : radicale temporalité</i>	60
---	----

<i>Bégaiements gestuels</i>	64
<i>Un paradigme pour le temps du rêve</i>	66
Circuits : registres temporels différenciés	72
<i>En amont : le temps de la conception et de la préparation</i>	73
<i>En aval : le temps de l'exposition et de la diffusion</i>	75
<i>Codes et branchements : enchevêtrements</i>	77

Chapitre III

Matérialités	83
Matières premières : variations sur la chair	85
De la terre à la chair : matérialités d'un nouvel outil	85
« <i>Je suis devenu un matériau</i> »	87
« <i>Le corps est un élément comme n'importe quel autre, simplement un peu plus flexible</i> »	89
Valeurs métaphoriques de la matière organique	92
<i>La « célébration de la chair » dans les happenings de Carolee Schneemann</i>	93
<i>Chair captive et imagerie féminine</i>	96
<i>Le corps réel : vibrations et transferts</i>	100
Supplément ou complément ? La question épineuse du matériel documentaire ..	103
Le document comme supplément : souveraineté de la matière corporelle	104
<i>Des substituts déconnectés aux techniques asservies : indifférence et mépris envers les documents</i>	104
<i>La corruption par le papier argentique et la bande magnétique : le rejet du document au nom de l'engagement</i>	106
Le document comme complément : plasticité de la matière corporelle	108
<i>Le point de vue des revues : la documentation des actions, violation nécessaire ou langage visuel à part entière ?</i>	109
<i>Intimités et extensions : le document comme outil d'exploration</i>	119
Conclusion de la première partie	133

Seconde partie

CORPS À L'ŒUVRE

Introduction de la seconde partie	139
--	-----

Chapitre IV

Énoncés théoriques	145
Framing and Being Framed : des discours sous influence sociologique	145
Les ressemblances à l'œuvre entre interaction et performance	148
<i>La mise en scène de la vie quotidienne</i>	149
<i>Faire comme si l'art était la vie</i>	153
Communauté d'objectifs : la sociologie critique	155
« <i>Cézanne, on s'en fout !</i> » : généralité de la critique de l'autonomie du champ des avant-gardes	156
Habitus et déterminismes : le corps comme « réceptacle du donné sociologique »	161

L'invagination du visible : pertinence et impertinences des féminismes	162
« Une chambre à soi »	163
<i>Les guérillères. Altérité et subjectivité du féminin</i>	164
« La performance est une déclaration de soi »	166
Soi e(s)t l'autre : oscillations entre différence des sexes et matérialisme historique	167
<i>L'imagerie féminine</i>	168
<i>L'invagination du visible, ou la préférence du féminisme matérialiste</i>	172
Phénoménologie et postmodernismes	179
La « palpation du regard » : l'influence de la phénoménologie de la perception ...	180
<i>Dialectique et réversibilité du sujet</i>	180
<i>Le visible et le tangible</i>	182
La « manifestation littérale de la présence » dans la critique postmoderniste	185
<i>Contre la clôture historiographique moderniste</i>	185
<i>Le morcellement du Moi et l'empreinte corporelle</i>	186
 <i>Chapitre V</i>	
Registres et rhétoriques	193
Négations : non-artistes et anti-art	194
L'avant-garde de la mort ou la mort de l'avant-garde	195
Indifférenciations : « l'art de M. Toutlemonde »	198
<i>Le devenir-acteur du public : libérateur ou « bouc émissaire » ?</i>	199
<i>Désindividualisations et banalités : « personne n'est l'auteur de son œuvre »</i> ...	202
Incorporations : l'artiste comme « catalyseur » des déterminations sociales	205
Morphologie de l'artiste et aliénation sociale	206
<i>Le créateur, enfant du prolétariat culturel :</i>	
<i>l'artiste en figure artistique du révolutionnaire</i>	206
<i>La création comme « agression biologique »</i>	209
Objectivations féministes	211
<i>À corps défendant : parodier les apparences de l'objet sexuel</i>	212
<i>Affirmer la capacité d'agir du sujet créateur</i>	216
Activismes : l'action politique comme répertoire	217
Passer à l'acte	218
La politisation comme préliminaire à l'activité artistique	219
<i>Le personnel est politique : l'utilisation des outils militants par les artistes</i>	220
<i>Le confessionnel est artistique : l'influence du mouvement féministe</i>	
<i>sur la pratique de la performance</i>	222
Les luttes pour la légitimité artistique	224
<i>NON, nous sommes des artistes</i>	224
<i>L'engagement politique comme frein à la reconnaissance artistique</i>	229
 Conclusion de la seconde partie	233
 Conclusion générale	237
Bibliographie	245
Index	255