



Suzanne Lebeau
Petit Pierre



TEXTE INTÉGRAL

MAGNARD

Classiques & Contemporains

Suzanne Lebeau
Petit Pierre

Présentation, notes, questions et après-texte établis par

HÉLÈNE DARDELIN
professeure de Lettres

MAGNARD

Sommaire

PRÉSENTATION

Suzanne Lebeau.....	5
Petit Pierre et son manège.....	7

PETIT PIERRE

Texte intégral.....	10
---------------------	----

Après-texte

POUR COMPRENDRE

Étape 1	Le récit d'une vie	78
	QUESTIONS Lire – Écrire – Chercher – Oral	
	À SAVOIR La notion de genre	
Étape 2	Une entrée sensible dans l'histoire	79
	QUESTIONS Lire – Chercher – Oral	
	À SAVOIR La nécessité de dire l'histoire	
Étape 3	La monstrosité en question	80
	QUESTIONS Lire – Écrire – Chercher – Oral	
	À SAVOIR Comprendre la notion d'altérité	
Étape 4	La force d'être soi	82
	QUESTIONS Lire – Écrire – Chercher – Oral	
	À SAVOIR L'art brut	

Étape 5	Le manège ou la mécanique du cœur de Petit Pierre	84
	QUESTIONS Lire – Écrire – Chercher – Oral	
	À SAVOIR La notion de mise en abyme	
Étape 6	Un dispositif dramaturgique unique	86
	QUESTIONS Lire – Écrire – Chercher – Oral	
	À SAVOIR Comprendre la notion de représentation	
GROUPEMENT DE TEXTES		
	Voir ou être vu : des regards sur la différence	88
	INTERVIEW EXCLUSIVE DE SUZANNE LEBEAU	91
INFORMATION/DOCUMENTATION		
	Bibliographie, filmographie, visites	96

PERSONNAGES :

PETIT PIERRE : on ne le voit jamais complètement sauf à la toute fin quand il met lui-même son manège en marche et qu'il indique la sortie avec sa cithare¹.

On l'aperçoit en ombre, on voit ses mains qui travaillent, on sent sa démarche qui vieillit.

On le devine, on le sent présent, on l'entend faire et se déplacer.

LES CONTEUSES : elles regardent de l'extérieur, témoins passionnés et sensibles.

Elles content... sans pouvoir intervenir.

Elles sont la vie, l'histoire, la mémoire.

Elles content au présent quand elles sont à suivre l'action qui se passe, si présentes, presque dans l'instant...

Elles content au passé quand elles survolent le temps et les événements.

Note :

LA CONTEUSE 1 serait le point de vue de la grande histoire,

LA CONTEUSE 2, de la petite histoire.

LES CONTEUSES sont dans la parole et dans la lumière.

PETIT PIERRE est dans le faire et dans l'ombre.

1. Instrument de musique ancien en forme de lyre.

L'ESPACE :

Un espace indéfini. La lumière probablement.

Un espace terre... vide où se construit le manège.

Le manège qui se construit n'est pas celui de Petit Pierre mais celui de sa vie. Chacune des pièces est un souvenir, un moment d'émotion, une situation, un être proche.

À la fin, le manège devrait se mettre à tourner dans le bruit de crécelle¹ du métal qui grince... comme le vrai manège qu'a construit Petit Pierre.

LE RÉCIT :

Il y a dans cette forme de récit une naïveté et une relation au public qui ressemble beaucoup au rapport que Petit Pierre entretenait avec le public.

Petit Pierre, spectacle pour enfants à partir de 9 ans, a été créée par la compagnie de théâtre Le Carrousel, en janvier 2002, à Chambéry, dans une mise en scène de Gervais Gaudreault, avec Margaret McBrearty (Conteuse 1), Émilie Dionne (Conteuse 2) et Ludger Côté (Petit Pierre), et la collaboration spéciale de Léon Avezard, Caroline Bourbonnais (La Fabuloserie) et Laurent Danchin.

1. Instrument de musique qui produit des sons de claquement en tournant sur lui-même.

Séquence 1

L'année 1909, naissance de Petit Pierre

CONTEUSE 1. – Aujourd'hui, c'est le 30 décembre.

CONTEUSE 2. – 30 décembre... 30 décembre 1909.

1909 restera une petite année dans la ligne du temps.

CONTEUSE 1. – J'ai beau chercher les dates et les noms qui
5 écrivent l'Histoire...

Un nouveau roi en Belgique...

Un homme a traversé la Manche en avion...

Mais j'ai déjà oublié son nom.

CONTEUSE 2. – Einstein ?

10 **CONTEUSE 1.** – Non, Einstein est le professeur de mathématiques qu'on dit si timide et qui est entré par la grande porte de l'université de Zurich grâce à une petite équation¹...

CONTEUSE 2. – Tout est petit en 1909 :

De petites révolutions sourdes² et souterraines...

15 De petites inondations

qui emportent les souvenirs,

de petits vents qui n'ont troublé que les petites gens,

de petites guerres de couples, de clôture, de famille.

Des petites naissances !

20 Des milliers de petites naissances.

Des Noirs en Afrique et en Amérique...

1. Forme de calcul mathématique.

2. Qui se déclenchent secrètement.

CONTEUSE 1. – ... où les enfants naissent sans la chaîne au pied,
sans savoir que la couleur de la peau est une autre chaîne.

CONTEUSE 2. – Des petits Rouges dans des coins de la Terre
25 en retrait.

Des petits Jaunes en quantité impressionnante et des petits
Blancs,
en Europe, en Amérique, en Afrique, en Asie, en Océanie...

CONTEUSE 1. – ... des Blancs
30 qui, partout, se conduisent comme des maîtres.

CONTEUSE 2. – Des naissances désirées...
Des naissances non désirées...
de petites filles... surtout.

CONTEUSE 1. – Des morts naturelles et des morts violentes.
35 CONTEUSE 2. – Une vieille dame
s'est endormie, dans son sommeil,
au milieu de ses enfants.

CONTEUSE 1. – Des faits divers !
Tant de faits divers !
40 CONTEUSE 2. – Un homme est condamné à cinq ans de prison
parce qu'il a volé un mouton !
Il avait faim,
ses enfants avaient faim
mais le voleur avait déjà volé du pain...

45 CONTEUSE 1. – « Récidiviste », a dit le juge, sans le regarder
dans les yeux.

CONTEUSE 2. – Le voleur avait les yeux tendres, pourtant.

Un cri déchire le silence.

Le cri d'une femme !

- 50 **CONTEUSE 1.** – Le cri d'une mère
qui n'est pas un cri de délivrance¹
où le plaisir se mêle à la douleur.

La Conteuse 1 arrête la Terre dans sa course une fraction de seconde.

- 55 **CONTEUSE 2.** – Le cri venait d'Europe... de France.
À Paris, on danse sous la tour Eiffel...
La ville vibre, vit dans un tourbillon de début de siècle.

On reconnaît la ville à la silhouette de la tour Eiffel qui sera importante pour Petit Pierre.

- 60 **CONTEUSE 1.** – Le cri ne venait pas de Paris...
Il venait du sud.

Elle allume des becs de gaz qui tracent un chemin de Paris à Orléans et à Vienne-en-Val où le noir est presque total.

CONTEUSE 2. – D'Orléans ?

- 65 **CONTEUSE 1.** – Non.

CONTEUSE 2. – Vienne-en-Val,
je sens mon cœur se serrer.

1. Moment qui suit l'expulsion du nourrisson hors du corps de sa mère.

Suzanne Lebeau **Petit Pierre**

Petit Pierre ne ressemble à personne : il voit peu et entend peu, mais malgré la dureté des hommes qui rejettent sa différence, il comprend ce qui est essentiel. Loin des crises et des guerres, il construira de ses doigts agiles et avec une patience entêtée le spectacle de la magie pour les hommes émerveillés.

Dans ce texte à la langue forte et poétique, Suzanne Lebeau nous invite à découvrir le parcours d'un homme humble dont la vie, traversant un siècle chaotique et bouleversé par les événements, s'est métamorphosée en destin. Cette pièce d'une profonde originalité, recommandée dans les programmes de collège, permet de développer une réflexion sur les notions fondamentales d'altérité et d'humanité, d'entrer dans une évocation sensible de l'histoire tout en offrant aux élèves l'expérience d'une forme théâtrale singulière à deux voix. L'appareil pédagogique est en outre suivi d'une **interview exclusive** de l'auteure.

COLLÈGE cycle 3 : Le monstre aux limites de l'humain (6^e)

COLLÈGE cycle 4 : Imaginer des univers nouveaux (5^e)

Avec autrui, familles, amis, réseaux (5^e)

ISBN 978-2-210-76553-5



9 782210 765535

Pour télécharger gratuitement le Livret du professeur et de nombreuses ressources complémentaires, tapez www.classiquesetcontemporains.com (NUMEN obligatoire).

MAGNARD